

## LINEE GUIDA PER IL SOSTEGNO ALL'ALTA FORMAZIONE MUSICALE

*"... possiamo intervenire per ridare centralità all'alta formazione artistica, musicale e coreutica: per ripensarla in ottica moderna, dotarla degli strumenti necessari, liberarla da vincoli burocratici, valorizzarne le specificità, farne uno strumento di politica culturale efficace sul piano internazionale e capace di attrarre risorse umane e finanziarie dal resto del mondo..."*

*"Chiamata alle arti", Cantiere AFAM 2014, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

La Compagnia di San Paolo intende promuovere l'alta formazione musicale (AFM) attraverso l'emanazione di Linee guida per il sostegno a selezionati progetti presentati da enti che, grazie al loro livello di specializzazione e alla professionalità dimostrata in anni di attività, sono divenuti punti di riferimento per il territorio, attirando interesse e attrazione dalle altre regioni italiane e dall'estero.

Il quadro a cui si mira è il sostegno alla competitività di un sistema AFM integrato, dove la progettualità di questi enti, individuati in modo selettivo, diventa, grazie a una propria specializzazione e modalità operativa, rafforzamento e potenziamento alla formazione di alto livello strutturata dal sistema universitario locale in quanto sinergicamente ad essa coerente ma non sovrapponibile.

L'obiettivo rimane incentivare giovani allievi promettenti a perseguire un livello di perfezionamento altamente qualificato e professionalizzante nell'ultima parte del percorso formativo e la logica d'intervento della Compagnia vuole quindi essere focalizzata a loro effettivo beneficio. L'ente proponente dovrà quindi puntare sull'attrazione di talenti tramite il livello qualitativamente competitivo del progetto, consentendo ai discenti la necessaria flessibilità per intraprendere un percorso formativo dedicato e davvero efficace presso la propria struttura o presso strutture qualificate, sia italiane sia estere.

Fermi restando i requisiti generali di ammissibilità indicati dal Regolamento per le Attività Istituzionali della Compagnia e dalle relative Linee applicative (°), le candidature dovranno configurarsi come segue.

### **Soggetti proponenti e ambito territoriale**

Potranno candidare i loro progetti enti e istituzioni non profit del Piemonte e della Liguria, di comprovata e qualificata esperienza organizzativa e gestionale nell'ambito delle iniziative di alta formazione e specializzazione musicale. Sono in ogni caso esclusi, quali soggetti direttamente richiedenti, gli enti in cui la Compagnia di San Paolo riveste la qualifica di associato, gli Atenei, le Fondazioni liriche e i Conservatori di Stato o istituti pareggiati.

° si veda nel sito internet della Compagnia, alla sezione apposita

### **Progetti selezionabili e loro fruitori**

In una prospettiva di effettivo accrescimento curriculare degli allievi, i progetti selezionabili dovranno proporre azioni di perfezionamento e specializzazione di qualità esclusiva almeno a livello nazionale, non sovrapponibili a quanto già ordinariamente disponibile nel sistema universitario locale ma preferibilmente correlate a corsi di particolare pregio da esso attivati nell'ambito della formazione musicale accademica di I° e II° livello, dei Diplomi di specializzazione, perfezionamento e formazione alla ricerca, in modo da promuovere una filiera coerente di continuo miglioramento delle competenze. La docenza prevista nei progetti non potrà essere la stessa già fruita dagli allievi nel loro percorso formativo accademico.

Gli Enti proponenti i progetti di alta formazione dovranno indicare le procedure previste per la selezione dei candidati allievi, da svolgersi con modalità di indipendenza e terzietà rispetto ai candidati e ai docenti che già li seguono in attività formative.

#### *Disposizioni*

I progetti di alta formazione presentati alla Compagnia dagli enti dovranno avere come destinatari candidati che abbiano già svolto con profitto un percorso formativo accademico e dovranno agire secondo due logiche possibili, anche disgiunte:

- 1) *favorire la crescita dei talenti locali* : progetti di alta formazione per giovani musicisti, compositori e musicologi, piemontesi e liguri o che abbiano svolto parte qualificante dei loro studi in Piemonte e Liguria, selezionati per le loro potenzialità esecutive che intendano partecipare a un progetto di perfezionamento o specializzazione di livello esclusivo presso Conservatori e istituzioni di riconosciuta eccellenza nell'Alta Formazione Musicale in altre Regioni italiane o all'estero;
- 2) *promuovere l'attrattività del sistema AFM locale attraendo talenti e docenze di livello internazionale* : progetti di alta formazione per giovani musicisti, compositori e musicologi, selezionati per le loro potenzialità esecutive, che intendano partecipare a un progetto di perfezionamento o specializzazione di livello esclusivo presso istituzioni piemontesi e liguri di riconosciuta eccellenza nell'Alta Formazione Musicale.

Il contributo della Compagnia a favore dell'Ente e indirizzato all'attuazione del progetto presentato non potrà superare il 70% del costo dell'intero progetto.

Il termine generale di pervenimento annuale è fissato al 30 giugno, fermo restando che le richieste dovranno pervenire alla Compagnia tramite la procedura ROL – *Richieste on Line* (contributi ordinari) almeno due mesi prima dell'inizio dei progetti. Come Area di riferimento si dovrà indicare *Area Arte attività e beni culturali*; il titolo del progetto dovrà essere preceduto dalla specifica: *Linee guida AFM*; qualora sia ritenuto opportuno gli Uffici della Compagnia potranno richiedere la compilazione di un *form* di approfondimento specifico. Gli esiti della valutazione verranno comunicati tenendo conto delle tempistiche indicate per l'avvio dei progetti.

### **Criteri di selezione**

La selezione dei progetti avverrà a insindacabile giudizio della Compagnia, anche tramite valutazione comparativa e terrà primariamente in considerazione i seguenti criteri, riferiti

- all'ente:

- *ente proponente di alta e riconosciuta professionalità nel panorama (locale, nazionale, internazionale) dell'AFM;*
- *comprovata qualità gestionale dell'ente proponente;*
- *presenza di una rete solida di sostenitori sia a livello pubblico sia privato;*

-al progetto:

- *adeguata strategia di comunicazione del progetto per un reclutamento di candidati e di docenti di alto profilo;*
- *livello qualitativo del progetto, che dovrà garantire docenti e attività di perfezionamento/specializzazione di livello esclusivo almeno in ambito nazionale;*
- *correlazione del progetto a corsi di particolare pregio attivati nell'ambito della formazione musicale del sistema universitario locale di I e II livello, dei Diplomi di specializzazione, perfezionamento e formazione alla ricerca;*
- *correlazione del progetto ai beni culturali e al patrimonio musicale del territorio piemontese;*
- *livello di formazione/preparazione richiesto ai partecipanti;*
- *attivazione di borse di studio/frequenza/residenza;*
- *sostenibilità economica del progetto e fonti di finanziamento diversificate.*

Sarà criterio preferenziale il conferimento di borse di studio/frequenza/residenza per i partecipanti.

Per ogni ulteriore precisazione, gli Uffici dell'Area Arte attività e beni culturali sono a disposizione ([artecultura@compagniadisanpaolo.it](mailto:artecultura@compagniadisanpaolo.it), si prega di specificare nell'oggetto *Linee AFM*).